

# REVUE DE PRESSE



## PRESS BOOK

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • [simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com)

# LEA MARIA FRIES CLEO

SORTIE LE 4 AVRIL 2025

(HEAVENLY SWEETNESS / IDOL / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« Entre jazz et pop onirique [...] Un album brut et féérique qui devrait permettre à ce talent plus haut que les Alpes d'être enfin largement reconnu. » **Télérama**

Issue de scène musicale suisse dont les talents ne cessent d'éclore, la chanteuse Lea Maria Fries signe avec « Cleo » un premier album sous son nom, composant l'essentiel de la musique et les textes des chansons. Réalisée par Julien Herné, cette œuvre profonde et délicate est chargée d'histoires ; elle raconte la quête intime d'une artiste vers son avenir avec assurance, maturité et sensibilité.

Sa musique, alternative, prend racine dans les musiques noires et le jazz, avec un pied dans le rock expérimental. D'un style et d'une langue à l'autre, les textures sonores et les mues progressives des 13 titres s'harmonisent divinement. Si la voix et le charisme de Lea peuvent évoquer les explorations de Mélanie De Biasio, la présence et le timbre envoûtants de Beth Gibbons, sa singularité est une évidence. Tout comme ses aînées, la scène est son royaume ; elle l'habite et la domine avec une élégance folle, dans une attitude qu'elle revendique à la fois classe et trash.

« Cleo » est le fruit d'une transformation. L'album inaugural d'une jeune Suissesse qui est allée à la rencontre du monde. A Lucerne, à Berlin puis à Paris, Lea s'est trouvée. Aujourd'hui elle s'assume en tant que femme et artiste, devenant l'héroïne de sa propre histoire.

Lea Maria Fries (prononcez Fri-ès et appelez-la tout simplement par son premier prénom) est née à la campagne, avec pour décor les Alpes suisses. Grâce à une professeure de musique portée sur l'improvisation et à la proximité géographique du réputé Festival de Willisau, elle s'est découverte chanteuse de jazz, et plus largement musicienne. Lea pratique ses gammes de scat, explore le free, puis s'éloigne du « chanter bien » pour rechercher la liberté et l'expérimentation.

C'est peut-être parce qu'on lui a mis très tôt des outils dans les mains qu'elle a acquis le goût du bricolage musical, de l'exploration et de l'invention. Formée à la Haute École de Jazz de Lucerne, modeste comme le lui a enseigné la société helvète, Lea vainc sa timidité et se présente à la *Jazz Vocal Competition* du Festival de Montreux présidée par Quincy Jones. A 21 ans, elle est la plus jeune des finalistes. C'est la première fois qu'elle monte sur scène : le déclic. Et le début d'une longue série de concerts et de projets.

Lea Maria Fries s'est imposée sur une scène suisse très active, mais elle comprend vite qu'il lui faut quitter ce confort pour grandir. Direction Berlin, la grande ville inconnue, la solitude, les doutes, et avec eux, l'écriture. Inspirée par de glorieuses aînées - Björk, Joni Mitchell, Shirley Horn et, par-dessus tout, l'idole Meshell Ndegeocello - comme par les groupes et musiciens les plus défricheurs, de Radiohead à Marc Ribot, en passant par la scène jazz de Chicago, la chanteuse devenue autrice et compositrice, fonde un trio qu'elle produit. Elle part alors en tournée en Russie et en Europe de l'Est.

C'est finalement chez elle, au Cully Jazz Festival en Suisse, qu'elle rencontre ses complices d'aujourd'hui. D'abord le pianiste **Gauthier Toux** avec qui elle partage l'aventure pop **For A Word**, puis celui devenu son alter ego, son compagnon de création, le traducteur de ses pensées parfois, le bassiste **Julien Herné**. C'est avec lui qu'elle fonde le duo **Et.nu**, véritable laboratoire de sons dans lequel elle affine son sens de l'écriture, aujourd'hui poussé à son meilleur : « Je suis une intuitive, meilleure quand je ne réfléchis pas »



Tout se bricole et se joue à la maison en région parisienne, dans un studio qui est aussi un atelier de recherche collective, et inclut jusqu'à des sons domestiques, comme le bruit d'un râteau. Julien Herné crée les textures électro sur lesquelles la chanteuse pose sa voix et ses mots en anglais, en français, en allemand et même dans sa langue maternelle, le suisse allemand ; comme sur le titre *Chrüz*, reflet de la beauté et de la rigidité de la région qui l'a vue grandir. « C'est aussi une réflexion sur mes origines, sur l'histoire des femmes de ma famille et le rôle que la religion a pu jouer dans leur existence. » Pour le français, elle interprète un monument : *India Song* de Marguerite Duras, qu'elle s'approprie avec tact et avec la participation de **Vincent Peirani**. Une chanson qu'elle a choisie parce qu'elle colle au propos de l'album, exhalant sensualité, mystique et douleur, comme elle. « Pour grandir, il faut mourir. Se débarrasser de l'inutile et affronter ses peurs. » Ce qu'elle raconte dans *Liquid Thoughts*, avant de donner le pouvoir aux femmes dans le titre *Witch's Broom*.

La place des femmes dans la société et le domaine des arts est centrale chez Lea. Son disque raconte comment apprivoiser son histoire et devenir une reine, comme celle qui la passionne depuis l'enfance : Cléopâtre. Ce premier album, fruit de l'accomplissement d'une artiste-femme, porte naturellement et superbement son nom : « Cleo ». Le titre éponyme est d'ailleurs dédié à toutes les femmes, égrenant au fil des paroles les Cléopâtres des temps modernes que sont Tina Turner, Nina Simone, Erykah Badu, Joni Mitchell ou encore sa propre mère. *Umleitung* sur lequel elle invite le trompettiste franco-catalan **Raynald Colom** parle d'humilité ; *Life Below* interroge métaphoriquement le subconscient, alors que *Fungi* est un hommage... aux champignons et à leur rôle dans la nature qui fascine Lea ! Tout comme l'eau, un élément qui l'inspire et que l'on retrouve dans le manifeste *Hello*. La musicienne affirme son indépendance dans *Get Off My Back*. Écrite pour son compagnon, référence subtile au célèbre *Hey Jude* des Beatles, *Jools* explore les peurs et les défis auxquels l'être humain doit faire face, insufflant un message d'espoir. Enfin, *Liquid* clôt l'album et fait écho au premier titre, symbolisant l'éternel changement qui nous permet d'évoluer dans un monde interconnecté.

**Lea Maria Fries** : chant **Gauthier Toux** : piano  
**Julien Herné** : basse **Antoine Paganotti** : batterie  
**Invités** : Raynald Colom (trompette), Tao Ehrlich (batterie), Vincent Peirani (accordéon)

## SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • [simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com)

MILES YZQUIERDO

• +33 (0) 6 18 99 76 31 • [miles.yzquierdo@gmail.com](mailto:miles.yzquierdo@gmail.com)

HEAVENLY \* SWEETNESS

idol

l'autre  
distribution

# Télérama'

"Entre jazz et pop onirique [...] Un album brut et féérique qui devrait permettre à ce talent plus haut que les Alpes d'être enfin largement reconnu."



"En Suisse, Lea Maria Fries se laisse porter par une basse virtuose le temps d'un titre qui tient autant de la mélancolie pesante de Portishead que des expérimentations rythmiques de Lamb. Et quelle voix." (playlist by Tsugi)



"Attention, « objet sonore à la beauté brute et éthérée » ! Pour son premier album, Léa Maria Fries nous embarque dans un trip fascinant, aux confins du jazz, du rock et de la pop. »



« Ce superbe disque officialise l'importance d'une personnalité dont on n'a pas fini de mesurer l'originalité et la créativité. »



« Deuxième album uppercute de l'artiste suisse qui explose le game du jazz vocal. » « Les douceurs acoustiques se mêlent aux claques électroniques pour un mariage de la chair et des machines »

# RADIO



- ➔ ET JE REMETS LE SON
- ➔ PLAYLIST SOUNDYSYSTEM



- ➔ AU COEUR DU JAZZ
- ➔ BANZZAÏ
- ➔ A CAPELLA



- ➔ PLAYLIST
- ➔ PLAYLIST WEB RADIO NOUVEAUTÉS
- ➔ PLAYLIST WEB RADIO JAZZ
- ➔ CLUB JAZZ A FIP



- ➔ DELI EXPRESS



- ➔ PLAYLIST



- ➔ VERTIGO



- ➔ MUSIQ3 JAZZ

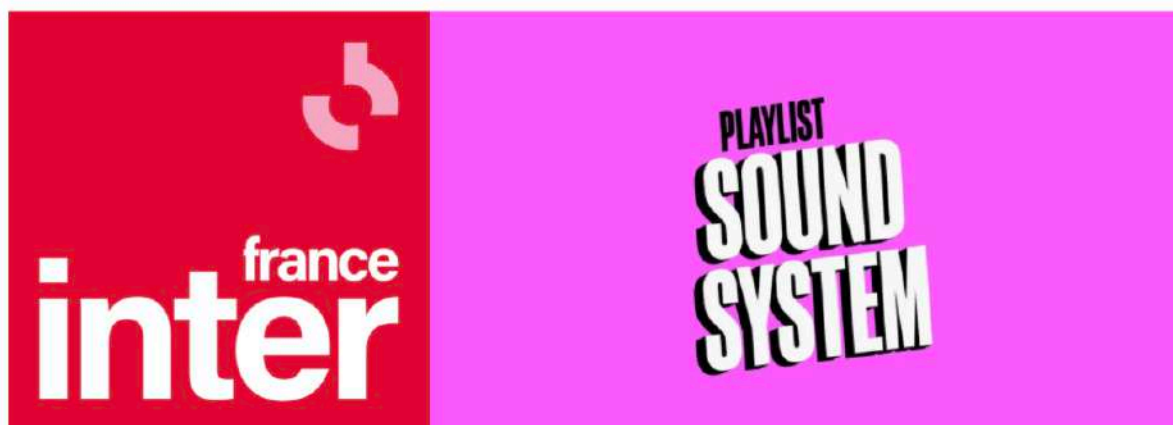


RADIO-CANADA

- ➔ RATRAPAGE



- ➔ ALBUMS DE LA SEMAINE



Provenant du podcast  
Playlist Sound System



**Retrouvez Celia WA, Léa Maria Fries et Dub Syndicate dans la sélection de Djubaka**

03h40



**CELIA WA**

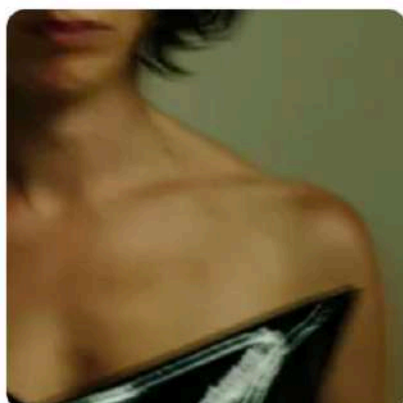
Rassembleman

Album Fasadé (2025)  
Label HEAVENLY SWEETNESS



ÉCOUTER SUR ▼

03h44



**Lea Maria Fries**

Witch's broom

Album Witch's broom (2025)  
Label HEAVENLY SWEETNESS



ÉCOUTER SUR ▼



france  
musique

Grille des programmes Podcasts Concerts Jazz Classique Contemporain

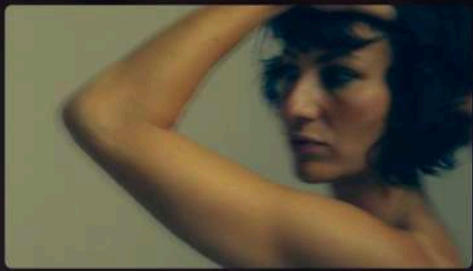
**Lea Maria Fries, femmes puissantes, inspirantes**

Publié le vendredi 4 avril 2025

▶ ÉCOUTER

📌

🔗



Lea Maria Fries - ©Storilas Augris

Écoutez la webradio Jazz



Provenant du podcast  
**Au cœur du jazz**



**Issue de scène musicale suisse dont les talents ne cessent d'éclore, la chanteuse Lea Maria Fries signe avec « Cleo » un premier album sous son nom, composant l'essentiel de la musique et les textes des chansons. Parution chez Heavenly Sweetness.**

### Avec

- Lea Maria Fries, chanteuse jazz (1989, Suisse)
- 10 CD à gagner en répondant correctement à la question posée par Nicolas Pommaret. Cliquez sur "[contacter l'émission](#)" et laissez vos nom, prénom et adresse postale COMPLETE . 1 CD pour les 10 premières bonnes réponses. Bonne chance !
- 3 invitations pour 2 à gagner pour le concert de Musina Ebobissé lundi 07 avril à 20h30 à la Ligne 13 à Saint-Denis (93) avec [Saint-Denis Jazz Club](#). Cliquez sur "[contacter l'émission](#)" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les 3 premiers mails.

Réalisée par Julien Herné, cette œuvre profonde et délicate est chargée d'histoires ; elle raconte la quête intime d'une artiste vers son avenir avec assurance, maturité et sensibilité.

Sa musique, alternative, prend racine dans les musiques noires et le jazz, avec un pied dans le rock expérimental. D'un style et d'une langue à l'autre, les textures sonores et les mues progressives des 13 titres s'harmonisent divinement. Si la voix et le charisme de **Lea Maria Fries** peuvent évoquer les explorations de Mélanie De Biasio, la présence et le timbre envoûtants de Beth Gibbons, sa singularité est une évidence. Tout comme ses aînées, la scène est son royaume ; elle l'habite et la domine avec une élégance folle, dans une attitude qu'elle revendique à la fois classe et trash.



« Cleo » est le fruit d'une transformation. L'album inaugural d'une jeune Suissesse qui est allée à la rencontre du monde. A Lucerne, à Berlin puis à Paris, Lea Maria Fries s'est trouvée. Aujourd'hui elle s'assume en tant que femme et artiste, devenant l'héroïne de sa propre histoire.



Lea Maria Fries (prononcez Fri-ès et appelez-la tout simplement par son premier prénom) est née à la campagne, avec pour décor les Alpes suisses. Grâce à une professeure de musique portée sur l'improvisation et à la proximité géographique du réputé Festival de Willisau, elle s'est découverte chanteuse de jazz, et plus largement musicienne. Lea pratique ses gammes de scat, explore le free, puis s'éloigne du « chanter bien » pour rechercher la liberté et l'expérimentation.

C'est peut-être parce qu'on lui a mis très tôt des outils dans les mains qu'elle a acquis le goût du bricolage musical, de l'exploration et de l'invention. Formée à la Haute École de Jazz de Lucerne, modeste comme le lui a enseigné la société helvète, Lea Maria Fries vainc sa timidité et se présente à la Jazz Vocal Competition du Festival de Montreux présidée par Quincy Jones. A 21 ans, elle est la plus jeune des finalistes. C'est la première fois qu'elle monte sur scène : le déclic. Et le début d'une longue série de concerts et de projets.

Lea Maria Fries s'est imposée sur une scène suisse très active, mais elle comprend vite qu'il lui faut quitter ce confort pour grandir. Direction Berlin, la grande ville inconnue, la solitude, les doutes, et avec eux, l'écriture. Inspirée par de glorieuses aînées - Björk, Joni Mitchell, Shirley Horn et, par-dessus tout, l'idole Meshell Ndegeocello - comme par les groupes et musiciens les plus défricheurs, de Radiohead à Marc Ribot, en passant par la scène jazz de Chicago, la chanteuse devenue autrice et compositrice, fonde un trio qu'elle produit. Elle part alors en tournée en Russie et en Europe de l'Est.

C'est finalement chez elle, au Cully Jazz Festival en Suisse, qu'elle rencontre ses complices d'aujourd'hui. D'abord le pianiste Gauthier Toux avec qui elle partage l'aventure pop For A Word, puis celui devenu son alter ego, son compagnon de création, le traducteur de ses pensées parfois, le bassiste Julien Herné. C'est avec lui qu'elle fonde le duo Et.nu, véritable laboratoire de sons dans lequel elle affine son sens de l'écriture, aujourd'hui poussé à son meilleur : « *Je suis une intuitive, meilleure quand je ne réfléchis pas* ».

Tout se bricole et se joue à la maison en région parisienne, dans un studio qui est aussi un atelier de recherche collective, et inclut jusqu'à des sons domestiques, comme le bruit d'un râteau. Julien Herné crée les textures électro sur lesquelles la chanteuse pose sa voix et ses mots en anglais, en français, en allemand et même dans sa langue maternelle, le suisse allemand ; comme sur le titre Chrüz, reflet de la beauté et de la rigidité de la région qui l'a vue grandir. « *C'est aussi une réflexion sur mes origines, sur l'histoire des femmes de ma famille et le rôle que la religion a pu jouer dans leur existence.* » Pour le français, elle interprète un monument : India Song de Marguerite Duras, qu'elle s'approprie avec tact et avec la participation de Vincent Peirani. Une chanson qu'elle a choisie parce qu'elle colle au propos de l'album, exhalant sensualité, mystique et douleur, comme elle. « *Pour grandir, il faut mourir. Se débarrasser de l'inutile et affronter ses peurs.* » Ce qu'elle raconte dans *Liquid Thoughts*, avant de donner le pouvoir aux femmes dans le titre Witch's Broom.

La place des femmes dans la société et le domaine des arts est centrale chez Lea. Son disque raconte comment apprivoiser son histoire et devenir une reine, comme celle qui la passionne depuis l'enfance : Cléopâtre. Ce premier album, fruit de l'accomplissement d'une artiste-femme, porte naturellement et superbement son nom : « Cleo ». Le titre éponyme est d'ailleurs dédié à toutes les femmes, égrenant au fil des paroles les Cléopâtres des temps modernes que sont Tina Turner, Nina Simone, Erykah Badu, Joni Mitchell ou encore sa propre mère.

*Umleitung* sur lequel elle invite le trompettiste franco-catalan Raynald Colom parle d'humilité ; *Life Below* interroge métaphoriquement le subconscient, alors que *Fungi* est un hommage... aux champignons et à leur rôle dans la nature qui fascine Lea ! Tout comme l'eau, un élément qui l'inspire et que l'on retrouve dans le manifeste *Hello*. La musicienne affirme son indépendance dans *Get Off My Back*. Écrite pour son compagnon, référence subtile au célèbre *Hey Jude* des Beatles, Jools explore les peurs et les défis auxquels l'être humain doit faire face, insufflant un message d'espoir. Enfin, *Liquid* clôt l'album et fait écho au premier titre, symbolisant l'éternel changement qui nous permet d'évoluer dans un monde interconnecté.

(extrait du communiqué de presse)

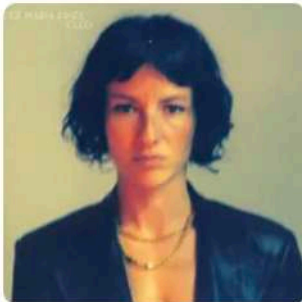
## Où écouter Lea Maria Fries

📍 A Paris (75) mardi 10 juin à 20h30 au [New Morning](#)



## Programmation musicale

19h01



### Lea Maria Fries

#### Witchs Broom

Lea Maria Fries. (Compositeur), Julien Herné. (Compositeur), Lea Maria Fries, Lea Maria Fries (voix), Gauthier Toux (piano), Julien Herné (basse électrique),...

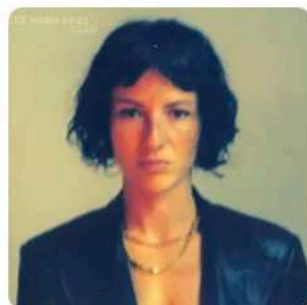
[Voir plus](#)

Album Cleo (2025)

Label Heavenly Sweetness



19h06



### Lea Maria Fries

#### India Song (feat. Vincent Peirani)

Carlos D'Alessio. (Compositeur), Marguerite Duras. (Compositeur), Lea Maria Fries, Lea Maria Fries (voix), Gauthier Toux (piano), Julien Herné (basse...)

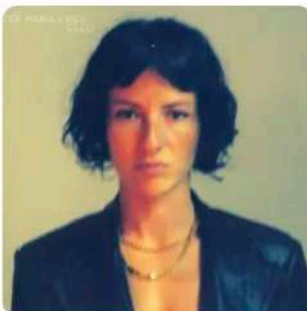
[Voir plus](#)

Album Cleo (2025)

Label Heavenly Sweetness



19h16



### Lea Maria Fries

#### Cleo

Lea Maria Fries. (Compositeur), Julien Herné. (Compositeur), Lea Maria Fries, Lea Maria Fries (voix), Gauthier Toux (piano), Julien Herné (basse électrique),...

[Voir plus](#)

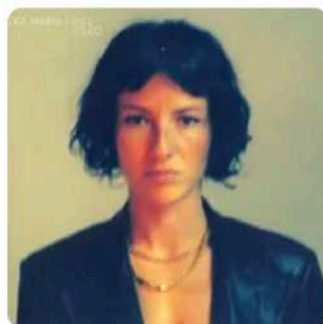
Album Cleo (2025)

Label Heavenly Sweetness



ÉCOUTER SUR ▼

19h54



### Lea Maria Fries

#### Jools

Lea Maria Fries. (Compositeur), Lea Maria Fries, Lea Maria Fries (voix), Gauthier Toux (piano)

Album Cleo (2025)

Label Heavenly Sweetness




ÉCOUTER SUR ▼

Jazz musique
Grille des programmes
Podcasts
Concerts
Jazz
Classique
Contemporain

### Javier Rojo, le miroir de ses émotions

Publié le mardi 28 janvier 2025

ÉCOUTER (59 min)



Javier Rojo - ©Fresh Sound

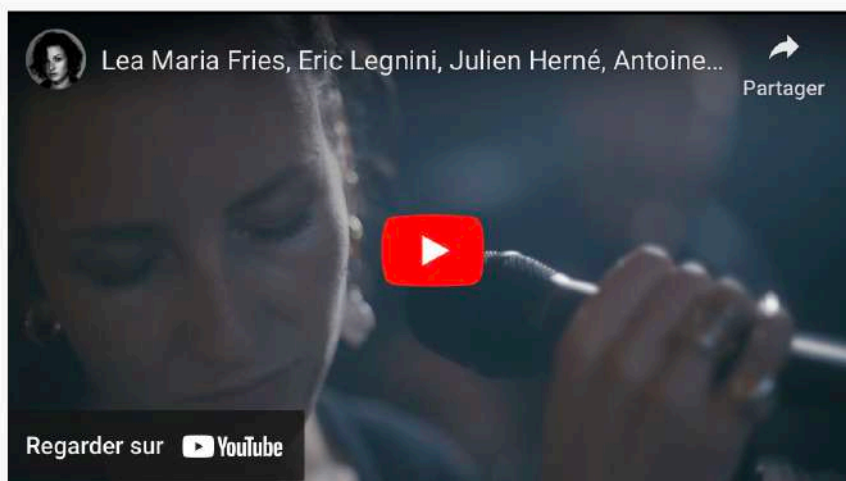


Provenant du podcast  
**Au cœur du jazz**

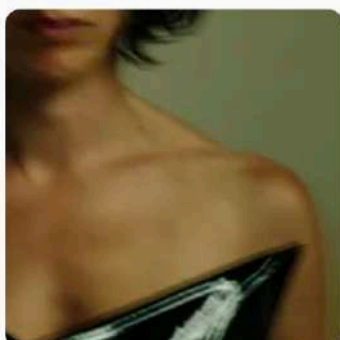


## 17 Agenda

- Lea Maria Fries** mercredi 29 janvier à 19h30 & 22h00 au Duc des Lombards à Paris (75)  
 Lea Maria Fries (voix)  
 Gauthier Toux (piano)  
 Julien Herné (basse)  
 Antoine Paganotti (batterie)



19h18



**Lea Maria Fries**

Witch's broom

Lea Maria Fries

Album Witch's broom (2025)

Label HEAVENLY SWEETNESS



ÉCOUTER SUR



TSFJAZZ.COM  
**TSFJAZZ**

**LA SEULE RADIO 100% JAZZ**

# à la une !

**on se branche**  
**notre sélection de la semaine**



Mercredi 29 janvier



Deli Express à 12h

Attention, « objet sonore à la beauté brute et éthérée » ! Pour son premier album, **Léa Maria Fries** nous embarque dans un trip fascinant, aux confins du jazz, du rock et de la pop. On n'en attendait pas moins de cette nouvelle étoile de la scène suisse, qui nous avait déjà fait forte impression l'an passé en invitée du disque de Louis Matute.

**"Cleo"** sortira au printemps, mais la chanteuse le présente en avant-première au Duc des Lombards mercredi... Et dès le midi sur la scène du Deli Express !!

**À table !**

TYREEK MCDOYLE  
EVERYDAY I HAVE THE BLUES

## DELI EXPRESS



TOUS LES JOURS À 12H



JEAN-CHARLES DOUKHAN

MERCREDI 29 JANVIER 2025 | 12:00 - 01:00

## LÉA MARIA FRIES, LE CHEMIN D'UN ACCOMPLISSEMENT

ÉCOUTER



29.01.2025

## LÉA MARIA FRIES, LE CHEMIN D'UN ACCOMPLISSEMENT

A l'occasion de son concert au Duc des Lombards ce soir, la chanteuse suisse, dont l'album "Cléo" sortira en avril prochain, vient jouer deux...

ÉCOUTER L'ÉMISSION | 40:38

A l'occasion de son concert au Duc des Lombards ce soir, la chanteuse suisse, dont l'album "*Cléo*" sortira en avril prochain, vient jouer deux morceaux live en avant-première et se raconter au micro, exceptionnellement aujourd'hui, de Sébastien Vidal.



Radios
Podcasts
Catégories
Musique
Enfants

radiofrance

Rechercher

Se connecter

fip

Podcasts Titres diffusés Sélection Fip Album Jazz de la semaine Jeux

Club Jazzafip du dimanche 19 janvier 2025  
Publié le dimanche 19 janvier 2025  
REPRENDRE (1h 03min)

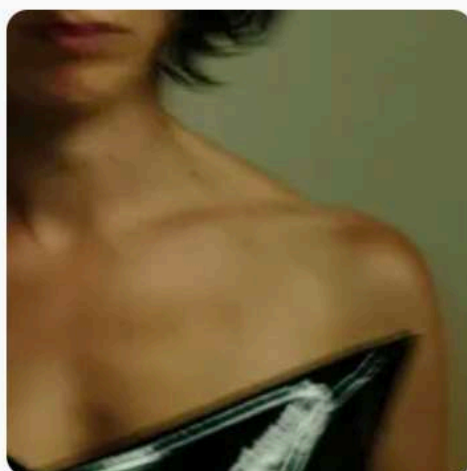
Thebanious Monk ©Getty - Michael Ochs Archives

Provenant du podcast  
**Club Jazzafip**

**De 19h à 20h, ça jazz à fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmateur pour une émission où s’entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...**

## Programmation musicale

19h31



**Lea Maria Fries**

Witch's broom

Album Witch’s broom (2025)  
Label HEAVENLY SWEETNESS



ÉCOUTER SUR

# PRESSE & WEB

# Télérama'

## Lana Del Rey, Youssef Swatt's, Pulp... Les vingt-deux albums les plus attendus de 2025

### "Cléo", de Léa Maria Fries

Chanteuse, autrice et compositrice originaire de Suisse alémanique, Léa Maria Fries vagabonde avec grâce entre jazz et pop onirique. Enregistré avec d'autres contrebandiers du jazz (Gauthier Toux au piano, Julien Herné à la basse et Antoine Paganotti à la batterie), *Cléo* la voit s'autoriser un peu tout, dans divers langues et registres, et ménager de charmantes surprises, comme cette fine reprise de l'*India Song* de Marguerite Duras. Un album brut et féérique qui devrait permettre à ce talent plus haut que les Alpes d'être enfin largement reconnu. – **Louis-Julien Nicolaou**

*Cléo*, Heavenly Sweetness, sortie le 4 avril.



Cleo

Jazz

Lea Maria Fries

TTTT

C'est un nom que l'on murmure beaucoup, en ce moment, dans le petit monde du jazz. Il se prononce «Fries» et est porté par une chanteuse trentenaire originaire de Suisse alémanique dont le timbre frais, la fougue et la sensibilité ont déjà été remarqués chez Louis Matute, Gauthier Toux (*For a Word*) ou au sein d'Et.Nu. À ce talent, il ne manquait qu'un album puissant, le voici. S'il penche plus vers le jazz ou vers le rock, difficile de le déterminer. Lea Maria Fries fait ce qu'elle veut comme elle veut, non pour provoquer mais pour poursuivre une révolution toute personnelle.

Dominant les orchestrations soignées du bassiste Julien Herné, sa voix affirme cette liberté conquise de haute lutte aussi bien dans les couplets martelés à froid de *Life Below* et *Get Off My Back* et dans la douceur soul de *Jools*, dans la restauration sensuelle d'un vieux bijou (*l'India Song* de Marguerite Duras) comme dans *Chrüz*, chant en suisse allemand surgi d'un tel tréfonds des âges et des Alpes que même Google ne peut le transcrire – échec au fond rassurant. Ces instants de magie pure attestent l'épanouissement de la chanteuse, qui n'a pas fini de faire parler d'elle. > Louis-Julien Nicolaou | Heavenly Sweetness.



Télérama  
TTTT

Lea Maria Fries.  
Un pied dans le jazz,  
l'autre dans le rock,  
et un chant à  
l'admirable fougue.



**Léa Maria  
Fries Quartet** Le 29 jan.,  
au Duc des Lombards.

## **Léa Maria Fries Quartet**

Le 29 jan., 19h30, 22h, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1<sup>er</sup>, 01 42 33 22 88. (24-31€).

**TTT** On la suit, de frisson en frisson. Repérée dans un duo singulier, identifiée dans quelques-uns des meilleurs titres de Louis Matute ou de Gauthier Toux, retrouvée, enfin, bien accompagnée par ce dernier, mais aussi par Julien Herné et Antoine Paganotti... Léa Maria Fries est une chanteuse suisse, la trentaine, possédant une voix capable de tout et un talent bien affirmé pour la composition. 2025 pourrait être son année, quant à nous, on est déjà conquis.

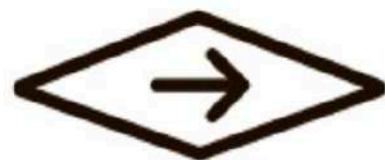
**Libération**

**WEEK-END**

**L'art brut, le succès  
des BO de jeux  
vidéo, la libido  
dans le couple...**

TOUS NOS ARTICLES PAGES 22-47

# MUSIQUE/



**PLAYLIST**

## **LEA MARIA FRIES**

### *Witch's Broom*

En Suisse, Lea Maria Fries se laisse porter par une basse virtuose le temps d'un titre qui tient autant de la mélancolie pesante de Portishead que des expérimentations rythmiques de Lamb. Et quelle voix.



Retrouvez cette playlist et un titre de la découverte sur *Libération.fr* en partenariat avec Tsugi radio





> **PLAYLIST** 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

La chanteuse Lea Maria Fries



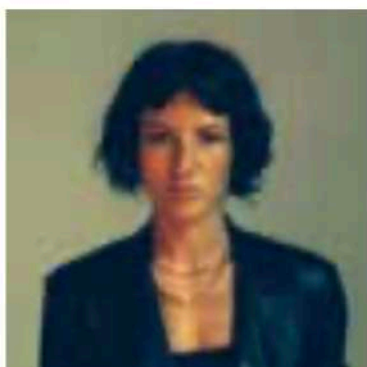
PHOTO : X/DR

## LEA MARIA FRIES

### India Song

Après Jeanne Moreau dans le film du même nom de Marguerite Duras, cette chanteuse suisse qui signe son premier album s'approprie *India Song*. On remarque la présence de Gauthier Toux au piano et de Vincent Peirani à l'accordéon.

**Où ça ?** "Cleo" (Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution, sortie le 4 avril)



## Lea Maria Fries

Cleo

1 CD Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution

### RÉVÉLATION !

**Nouveauté.** Cinq ans après l'album inaugural du groupe For A Word de Gauthier Toux, qui naviguait entre jazz, punk et electro, le premier disque de la chanteuse suisse fait plus que confirmer une forte première impression, car comme le pianiste, qu'on retrouve sur l'essentiel des titres, Lea Maria Fries jongle avec les esthétiques, comme avec le français, l'anglais et allemand. Chaque titre de "Cleo", riche

de surprises (la fausse fin de *Life Below* est l'un des sommets du disque), tantôt rock, folk, electro, ou punk, léger et joyeux, sombre et mélancolique, affirme une facette différente de sa personnalité et de sa voix. De la pureté désincarnée, dans *Fungi* qui rappelle celle d'Elizabeth Fraser des Cocteau Twins et qui a aussi fait le bonheur de Massive Attack, jusqu'aux aspérités de *Witch's Broom* aux accents folk, elle est toujours parfaitement mise en valeur par ses propres arrangements comme par la production de Julien Herné, réussissant le tour de force de donner à ce véritable album, qui se conclut sur un effet de rappel du premier morceau, une couleur d'une remarquable unité malgré ses contrastes extrêmes. Ce superbe disque officialise l'importance d'une personnalité dont on n'a pas fini de mesurer l'originalité et la créativité.

### Yazid Kouloughli

Lea Maria Fries (voc), Gauthier Toux (p), Julien Herné (elb), Antoine Paganotti (dm) + Tao Ehrlich (dm), Yessaï Karapetian (p), Raynald Colom (tp), Vincent Peirani (accordina).





## **Léa Maria Fries**

**Cléo**

(Heavenly Sweetness)

*Fresque vocale*

Deuxième album uppercut de l'artiste suisse, qui explose le game du jazz vocal. Exemple avec « Liquid Thoughts » : flow posé, en avant et en halo, sur arpège de piano et nappes électro. Dès le premier titre de ce disque dingo, on a l'impression de flotter tout en étant immergé. « Pensées liquides », musique amniotique. Chez la chanteuse et compositrice lucernoise, le jazz se fond dans la pop onirique, le rock prog et l'électro, naviguant de Shirley Horn à Björk (l'hallucinant « Umleitung »). Épaulée d'un quartette piano-basse-batterie - on retrouve le pianiste Gauthier Toux, présent dans le 22° Halo, sa précédente formation -, Léa Maria Fries multiplie les moments de grâce et de folie, notamment sur sa relecture détonante d'« India Song » de Carlo d'Alessio et Marguerite Duras (avec Vincent Peirani en invité), ou sur « Chrüzz », passant d'une comptine traditionnelle à un groove hypnotique, lézardé par la trompette de Raynald Colom. Les douceurs acoustiques se mêlent aux claques électroniques, pour un mariage de la chair et des machines. Benoît Merlin

# Jazz-Rhone-Alpes.com

## ... l'info du jazz vivant

LEA MARIA FRIES «Cleo» (Heavenly Sweetness/ Idol / L'Autre Distribution)



Cet album ne sortira que le quatre avril prochain et pourtant l'on sent déjà bruire un certain buzz à son endroit dans les cercles branchés. Issue de la scène suisse qui décidément ne cesse de voir éclore de nouveaux talents, la chanteuse (également pianiste) **Lea Maria Fries** s'était déjà faite remarquer en 2021 avec «Light at an Angle», album sous la bannière du trio 22°Halo avec notamment Gautier Toux (Léon Phal, Photons...) au piano, dévoilant sa voix éthérée et l'onirisme de ses chansons pop teintées de jazz, atmosphériques et plutôt planantes. La revoilà aujourd'hui sous son nom avec ce «Cleo» dédié à toutes les femmes, ces Cléopâtre des temps modernes qui l'ont inspirée.

Car sa musique, à classer au rayon alternatif, prend racine dans les musiques noires et le jazz, avec un pied dans le rock expérimental. Un bricolage exploratoire que cette musicienne formée à la Haute Ecole du Jazz de Lucerne – et qui fut la plus jeune lauréate de la Jazz Vocal Competition de Montreux présidée alors par Quincy Jones- est allée comme d'autres avant elle (Agnès Obel, Hania Rani...) travailler à Berlin, ville laboratoire incontournable en la matière. Croisant l'héritage d'une Mélanie De Biasio côté sensualité, Beth Gibbons pour le timbre, et se référant à de glorieuses aînées allant de Björk -une évidence- à Joni Mitchell, en passant par Shirley Horn ou l'intransigeante Meshell Ndegeocello, la trentenaire venue de la campagne suisse-allemande a rencontré ses nouveaux complices au festival de Cully. On y retrouve **Gautier Toux** au piano, mais cette fois **Antoine Paganotti** à la batterie, et le bassiste **Julien Herné**, un passionné du travail sur les textures sonores (avec lequel la chanteuse a également fondé le duo Et.nu), arrangeur et producteur de cet album qui convoque quelques invités sur certains, comme le batteur **Tao Ehrlich**, l'accordéoniste **Vincent Peirani**, le pianiste **Yessaï Karapetian** sur la courte intro, et surtout le trompettiste franco-catalan **Raynald Colom** qui apporte une patte jazz assez free sur plusieurs titres.

La singularité parfois audacieuse de cette artiste ne fera sans doute pas l'unanimité chez ceux qui n'ont pas forcément toutes les clés pour pénétrer dans cet univers «intellectualisé», souvent assez sombre, organique et mystérieux, d'une exigence plutôt radicale. On y trouvera cependant suffisamment de matière intéressante pour s'y plonger avec curiosité.

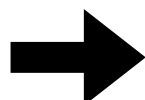


Frédéric Charbaut

20 min • 🌐



Voici la programmation jazz des vols longs courriers d'Air France pour les mois de Juin/Juillet/Août 2025.



Air France Jazz	Jazz à Saint-Germain-des-Prés Juin/Juillet/Août 2025	Programmation Frédéric Charbaut
Artiste	Titre	Label
1 JOHANNA SUMMER & JACOB MANZ	THE OPPOSITE	ACT
2 LEA MARIA FRIES	WITCH'S BROOM	HEAVENLY SWEETNESS
3 YVES ROUSSEAU	RÜZGAR	ALLA LUNA
4 MATHIAS EICK	LULLABY	ECM
5 CEDRIC HANRIOT	A CREATIVE MIND	MORPHOSIS ARTS
6 SISYPHE	RESILIENCE	JAZZ FAMILY
7 NAIMA QUARTET	RIVERMAN	AFTER THE CRESCENT
8 MOZDZER, DANIELSSON, FRESCO	KURTU	ACT
9 MIHO HAZAMA	A CHILD IS BORN	EDITION RECORDS
10 NICOLAS MASSON	SUBVERSIVE DREAMERS	ECM
11 ALUNE WADE	WATERMELON MAN	ENJA
12 NICOLE JOHANNITGEN	WITH LOVE	SUISA
13 ARMEL DUPAS	LES ESPOIRS DECUS	JAZZ FAMILY
14 ANNIE & THE CALDWELLS	DEAR LORD	LUAKA BOP
15 FRESU, GALLIANO, LUNDGREN	BELLE ÎLE EN MER	ACT
16 YARON HERMAN	BETTER PLACE BLUES	BELIEVE
17 ENEMY	MONKS	EDITION RECORDS
18 HAIM ISAACS	BLACK CROW	L'AUTRE DISTRIBUTION
19 DAVID LINX	THIS SATURDAY SONG	CRISTAL RECORDS
20 JULIA HÜLSMANN	SECOND THOUGHTS	ECM
21 ADAM BALDYCH	CODE	ACT
22 OBRADOVIC-TINIER DUO	DELHI'S DREAM	SOMEWHERE BEYOND RECORDS
23 JOHN TAYLOR	OBSTINATE	CAM JAZZ
24 ENATS-ENATS	BLACK NARCISSUS	GEARBOX RECORDS
25 STEFANO BOLLANI & HIRO RANTALA	CARUSO	ACT
26 PERCEPTIONS TRIO	PEACEFUL DEPARTURE	PULSE
27 SULTAN STEVENSON	MY UNBELIEF	EDITION RECORDS
28 PIERRE PERCHAUD	GO ON	RESPIRE JAZZ
29 JULIAN & ROMAN WASSERFUHR	LUZIFER	ACT
30 YUVAL COHEN	SONG FOR LO AM	ECM
31 SULLIVAN FORTNER	SOUTHERN NIGHTS	ARTWORK
32 THE HOOKUP	SOMEONE TO WATCH OVER ME	JAZZ ELEVEN
33 EYOLF DALE	DRIVING THROUGH? PASSING BY	EDITION RECORDS
34 MARIUS NESSET	QUANTUM DANCE	ACT
35 EMMANUEL BEX	LES ELEPHANTS	PEE WEE
36 ANOUAR BRAHEM	AFTER THE LAST SKY	ECM
37 ROMAIN PILON	OPEN ROADS	JAZZ & PEOPLE
38 FRANCK AMSALLEM	IT NEVER WAS YOU	CONTINUO JAZZ
39 ADRIEN BRANDEIS	JUST IN TIME	MANTODEA MUSIC PRODUCTIONS
40 SYLVAIN LE RAY	L'ÎLE DES SIRENES	QUAI SON RECORDS
41 FABRICE MOREAU	TROIS SOUVENIRS POUR MATYAS SZANDAI	L'AUTRE DISTRIBUTION
42 NILS KUGELMANN TRIO	DARK LIGHT	ACT
43 HIROMI	FENDULUM	TELARC
44 KHALIL CHAHINE	LE MANDARIN VENTRU	CONTINUO JAZZ
45 DANIEL HERSKEDAL	THE OLIVE BRANCH	EDITION RECORDS
46 BRANFORD MARSALIS	BELONGING	BLUE NOTE
47 FRANÇOIS POITOU	TIME IN A BOTTLE	YOYO MUSIC

# CultureJazz

DEPUIS 2003

ALBUMS EN RIBAMBELLE

## Albums en Ribambelle #35 - avril 2025

**Un bouquet multicolore de musiques venues d'un peu partout !  
C'est ce que propose cette ribambelle printanière en 45 albums.  
Nouveautés, inédits et rééditions au menu.**

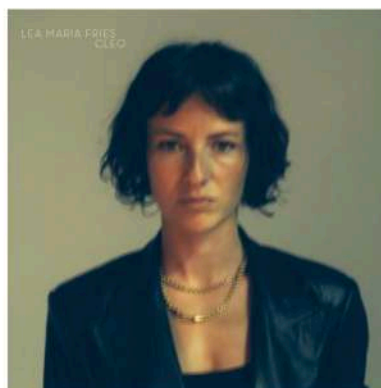
### ^ ▶ LEA MARIA FRIES . Cleo

Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution – Idol (Fr) &  
[bandcamp.com/cleo](https://bandcamp.com/cleo) - 04/04/2025

Lea Maria Fries : voix / Gauthier Toux : piano (sauf 1, 13) / Julien Herné :  
basse / Antoine Paganotti : batterie (sauf 10) /+ Raynald Colom : trompette  
(sur 4 plages) / Tao Ehrlich : batterie (sur 2 plages) / Vincent Peirani :  
accordéon (sur titre 7) / Yessaï Karapetian (sur 2 plages).  
Enregistré au studio Surikat Sound en Île-de-France, par Julien Herné &  
Fabien Terrail en 2024.

> [www.leamariafries.com](https://www.leamariafries.com)

> [www.heavenly-sweetness.com/lea-maria-fries](https://www.heavenly-sweetness.com/lea-maria-fries)



LEA MARIA FRIES . Cleo

